

## Qu'est-ce-que la typographie ?

### Définition :□



La typographie c'est le procédé d'imprimerie dans lequel l'impression est réalisée par des caractères en relief assemblés et mis en page ; manière dont est composé un texte (qualité des caractères et de la mise en page). C'est donc l'art de créer des caractères et de les assembler en texte.

[ d'après le dictionnaire en ligne CNRTL < <http://www.cnrtl.fr/definition/typographie> > ]

---

## Esthétique du caractère : les différents choix de forme

### La lettre se dessine :□



---

## Les différentes familles de caractères

Il existe différentes classifications qui permettent de classer les différents styles graphiques des polices de caractères :

□ [Francis Thibaudeau, [Typographie française](#) (1860-1925)], créée en **1921** : **romain Elzévir**, **romain Didot**, **Égyptienne**,

### Antique

(classification [anglo-saxonne](#) qui affine la Thibaudeau en proposant six styles : **Old Style**, **Italic**, **Transitional**, **Modern Face**, **Egyptian**, **Sans Serif**)

et enfin la [classification Vox/Atypi](#), réalisée en **1952**.

Ces différentes classifications s'effectuent à partir de l'observation de l'esthétique des polices de caractères

(cf.

[classification Thibaudeau](#) ou en fonction de leurs dates de création.



La **Vox-ATypi** est la plus couramment utilisée. Elle a été réalisée par l'association typographique internationale (

*ATypI*

),

est composée en quatre sous-ensembles.

En effet, l

'ATypI reprend la classification de

**Maximilien Vox,**

typographe français

□

[1894-1974], composée de onze familles regroupées en trois grandes catégories :

**les classiques**

,

**les modernes**

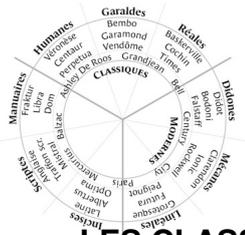
et le groupe

**des calligraphiques**

(voir schéma ci-dessous). La catégorie des calligraphiques est cependant recomposée : mise à part des fractures et ajout une dernière catégorie,

**les non-latines**

.



- **LES CLASSIQUES** : **les humaines, les garaldes, les réales** (caractères historiques existants depuis la Renaissance - XV

e  
et XVI  
e  
siècle - jusqu'au XVIII

e  
siècle ; caractéristiques :

emportements triangulaires, faible contraste entre pleins et déliés, <sup>■</sup>



- **LES MODERNES** : **les didones, les mécanes, les linéales** (ou grotesques ou bâtons)

(  
caractères  
modernes, nés à la Révolution industrielle (XIX  
e  
siècle)).

Les caractéristiques principales de ce groupe :

- Les formes sont **épurées**, accentuant la **verticalité** et les **traits simples** pour répondre à une nouvelle esthétique, née du machinisme ;

Les emportements <sup>■</sup>  
pour les deux premières familles - les mécanes et les linéales - sont **horizontaux et rectangulaires**

: on

retiendra l'esthétique des

polices [Garamond](#), [Casparian](#) (ou [Égyptienne](#)), [La Garamond](#) [1794-1876] et a été largement exploitée pour les titrages publicitaires ou les affiches de films évoquant notamment le Far West pour son aspect gras et foncé et les multiples variantes offertes de transformation de l'empattement carré de départ - recoupé, étiré, pincé, recourbé...); on remarque également **peu de contraste entre les** [pleins](#)

[et les déliés](#)

Les polices de la dernière famille des modernes, les linéales, sont **sans empattement**, la police [Bauhaus](#) conçue par Herbert Bayer entre 1925 et 1928, typographe allemand et enseignant à l'école du Bauhaus. Il propose un graphisme sobre et clair, tout en courbe réalisé de façon modulaire à la règle et au compas. Cette police ne comprend que des [bas-de-casse](#).

d  
A  
n  
A  
k  
A

- **LES CARACTÈRES CALLIGRAPHIQUES** : **les incisives**, **les scriptes**, **les manuales** (familles moins utilisées, d'

**inspiration calligraphique**

); les incisives s'inspirent des caractères

antiques gravés : fins

[empattements](#); les scriptes reprennent la souplesse et les liaisons des écritures à la plume (écriture anglaise); et les manuales imitent les caractères dessinés au pinceau, s'inspirant des lettres manuscrites de la période médiévale (cf. la police [Banco](#), dessinée pour la fondation Olive par Roger Excoffon, typographe français [1910-1983], utilisée pour le titrage publicitaire ) :

b  
A  
i  
A  
e

# A

- **les fractures** (de l'allemand **Fraktur**) : s'inspirent des **caractères gothiques** des [copistes médiévaux](#) utilisés couramment en Allemagne ; cette typographie gothique a été mise au point au milieu du XV<sup>e</sup> siècle par Gutenberg qu'il adapta à son système d'impression pour former la police de caractère

*textura*

. La

[première édition de sa Bible](#). Ce type de caractères fut le seul utilisé de façon prépondérante en Allemagne (jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle) pour l'imprimerie (de préférence aux caractères latins). Culturellement et nationalement très connotée, cette utilisation tombera en rapidement en désuétude à partir de 1945. De nouveau au goût du jour, sans idéologie marquée et à des fins ornementales, de nombreuses déclinaisons existent aujourd'hui (cf.

[Le mouvement gothique](#), fin années 1970 début des années 1980). Les caractéristiques de formes sont anguleuses et pointues, les **pannes** !



- **les non-latines** (caractères hébreu, arabe, coréen...) :

あ

Pour plus d'informations voir le site Typographie & Civilisation (< <http://caracteres.typographie.org/classification.html> >)

---

### Vocabulaire de base de la typographie :□

Pour parler des formes du caractère, du graphisme de la lettre : **Aa**□ **Aa**□ **aA**□ **aA**□ **aA**□

**aA**□

**aA**□

**a**

**A**□

**aA**□

**Aa**□

**Aa**□

**Aa** □

**Aa**

- **Casse** : Lettres minuscules (**bas de casse**) :  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz ou lettres majuscules

□

(dites les

**capitales ou haut de casse**

) : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ.

- **Lettres courtes** : ( aeriouismwxcvn)

- **Lettres à hampes ascendantes** : (tdfhklb) **ou descendantes** : (zyp

qfgj) : Les hampes (ou jambages) sont plus ou moins courtes ou longues, peuvent être supprimés pour s'aligner sur le pied ou la tête des lettres courtes.

- **Pleins et déliés** : Définit l'accentuation de la largeur (ou du rétrécissement) du trait de la lettre, imitant le graphisme obtenu de l'écriture à la plume.

- **Empattement (serif)** □ : Petits triangles ou traits à la base des lignes verticales ou obliques rappelant l'écriture calligraphiée des manuscrits. Une police de caractère sans empattement se dit également **san**

**s serif,**

on parle aussi de caractères-bâtons ou de grotesques.

- **Graisse** : Donne l'épaisseur du trait de la lettre:  
extra-maigre, maigre, demi-gras, gras , extra-gras, super-gras, super-noir. Romain (caractère droit) ou italique (ou cursive) (caractère penché) : Accentuation des lignes verticales ou obliques des lettres.

- **Corps** : c'est la taille d'une fonte de caractères. La taille

(c'est-à-dire hauteur maximale) d'une fonte de caractères dont l'indication est chiffrée en point typographique (point didot, créé au XVIII<sup>e</sup> S

siècle). La hauteur maximale est calculée par l'addition de la hauteur d'x + les jambages ascendants ou descendants.

- **Ligne de pied** : ligne imaginaire sur laquelle s'aligne les caractères.

- **Glyphe** : (du [grec](#) : [γλυφή](#) ; [ciselure](#), [gravure](#)), c'est la représentation graphique d'un caractère typographique.

Le dessin des lettres se définit à l'aide de termes spécifiques tels que :

fût,

traverse,

diagonale,

panse,

boucle, jambage inférieur, jambage supérieur,

- empattement, angle d'empattement, œil, contrepoinçon, délié de jonction,

ueue,

pointe ou apex,

spine,

spur,

... et qui permettent de caractériser l'esthétique des formes des lettres.

## Esthétique de la composition du texte :

- **Composition** : C'est la mise en page, l'organisation du texte dans la page.
- **Interlignage** : C'est l'espace blanc entre les lignes qui rend le texte plus ou moins compact
- **Calibrage** : Donne l'encombrement du texte
- **Justification** : Il y a création d'une marge qui aligne un texte fer à droite (alignement à droite) ou/et fer à gauche (alignement à gauche)
- **Texte en drapeau** : Le texte non justifié dont la marge est dentelée
- **Composition centrée** : L'alignement se fait sur le milieu de la ligne et crée, ainsi une symétrie verticale du texte sur son axe central.



## Informations supplémentaires :

- Cours :   
< [https://docs.google.com/present/view?id=ddvkv2gz\\_2784c2r\\_mstgp](https://docs.google.com/present/view?id=ddvkv2gz_2784c2r_mstgp) >

- Sitographie :

- **Typographie et Civilisation** :   
< <http://www.typographie.org/> > (en bandeau, les rubriques) ; <  
<http://caracteres.typographie.org/>  
> (histoire, description, classification)

- **Planète typographie** :   
< <http://abc.planete-typographie.com/> > (sommaire du site) :   
< <http://abc.planete-typographie.com/typeindex.html> > (glossaire)

des polices de caractères)

- - **nun design**, rubrique *Pédagogie : Typographie : historique, vocabulaire et familles de caractères*

< <https://www.nundesign.fr/transmettre/espace-pedagogique/fondamentaux/typographie-historique-vocabulaire-et-familles-de-caracteres> >

- - **Théorie Design Graphique** :   
< <http://www.theoriesdesigngraphique.org> > (article sur les usages sociaux du caractère typographiques)

- - <http://rocbor.net/typo/>

- - **La fontaine aux lettres** :   
<http://www.letterfountain.com/FR/classification.html#C17>

- - **Le typoscope** :   
< <http://www.anneaudreygounot.com/CODE/index.html> > (outils d'aide visuelle interactif : histoire de la typographie, anatomie de la lettre)

- -   
<https://graphisme.design/>

- - **Typomanie** :   
<http://typomanie.fr/> (notamment article sur les caractères modulaires, typo Bauhaus):

- -   
[http://paris.blog.lemonde.fr/2006/01/16/2006\\_01\\_typographie\\_ele/](http://paris.blog.lemonde.fr/2006/01/16/2006_01_typographie_ele/) (éléments d'histoire )

- -   
<http://slides.com/timotheegoguely/introduction-a-la-typographie#/1> (éléments d'histoire )

- -   
<http://www.designhistory.org/index.html> (éléments d'histoire) <http://www.anneaudreygounot.com/CODE/index.html>

- Bibliographie :